

SEMINARIA MAGISTERSKIE

ROK AKADEMICKI 2026/2027:

dr Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk - główne seminarium magisterskie (6 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby zainteresowane sztuką nowoczesną i współczesną, w szczególności:

- pracami/realizacjami, w których przejawia się estetyka wzniosłości,
- pracami/realizacjami, mogących być przykładami współczesnych ikonoklazmów,
- dziełami o specyfice konceptualnej, awizualnej lub widmowej,
- historiami alternatywnymi w sztuce,
- redefinicją pojęcia krajobrazu,
- reprezentacjami antropocenu,

Pozostają także otwarte na tematy nie mieszczące się pośród powyższych wątków.

dr Piotr Jakub Fereński (5 os.)

1. Antropologia kulturowa i studia nad pamięcią

Miasto jako medium znaczeń i wartości

- Antropologia traumy i pamięć zbiorowa w kontekście migracji i konfliktów
- Pamięć kulturowa w przestrzeni miejskiej
- Lokalne narracje o przeszłości
- Globalne dyskursy tożsamościowe

2. Archeologia mediów i badania nad technologią

- Historia i archeologia mediów (od najdawniejszych form komunikacji po światy cyfrowe)
- Materialność nośników pamięci (od fotografii analogowej po archiwa cyfrowe)
- „Zapomniane” technologie i ich powroty (retro media, nostalgia cyfrowa)
- Technologie w zglobalizowanym świecie a doświadczenie codzienności

3. Krytyka sztuki i kultura wizualna

- Krytyczna sztuka współczesna wobec problemów społecznych (prawa człowieka, migracje, ekologia)

SEMINARIA MAGISTERSKIE

- Sztuka i aktywizm
- Strategie artystów wobec pamięci i tożsamości zbiorowej (performance pamięci, instalacje, projekty site-specific, sztuka w przestrzeni publicznej).
- Kurator jako translator – rola wystaw w kształtowaniu dyskursu publicznego

4. Studia miejskie i kultury miejskie

- Gentryfikacja i pokrewne jej zjawiska jako narzędzia neoliberalnego kapitalizmu
- Oddolne praktyki kulturowe w przestrzeni miejskiej (squaty, ogrody społeczne, street art)
- Etyczny wymiar sporów o przestrzeń publiczną

5. Media, komunikacja i globalizacja

- Media, pamięć, tożsamość – rola książek, filmów, seriali, komiksów, gier komputerowych w kształtowaniu nowoczesnej podmiotowości
- Fake news, dezinformacja i AI
- Media społecznościowe a demokracja
- Globalne obiegi obrazów – jak wizualne narracje (np. zdjęcia protestów, instalacje itp.) kształtują współczesność

6. Etyka, estetyka, wspólnoty i spory pamięciowe

- Spory o przeszłość i miejsca pamięci – studia przypadków z Polski i innych krajów.
- Konflikty polityczne i etniczne w sztuce i przestrzeni publicznej.
- Etyczne aspekty upamiętniania ofiar (Holocaust, dyktatury Ameryki Łacińskiej, wojna w Ukrainie).
- Estetyzacja narracji o przeszłości
- Medialne obrazy wojny

SEMINARIA MAGISTERSKIE

Dr Dawid Junke (3 os.)

Do napisania pracy magisterskiej pod moją opieką zapraszam osoby, które zainteresowane są amerykańskimi serialami telewizyjnymi lub kinem popularnym. Planowana praca może skupić się na pojedynczym dziele, gatunku lub twórczości wybranej twórczyni/wybranego twórcy. Nie będę narzucał żadnego paradygmatu interpretacyjnego, ale zachęcam do skorzystania z metodologii *production studies*.

Dr hab. Dorota Koczanowicz, prof. UWr (2 os.)

Zapraszam osoby zainteresowane przygotowaniem prac magisterskich poświęconych zagadnieniom z zakresu sztuki współczesnej, antropologii zmysłów, estetyki, teorii wyobraźni oraz badań nad kulturą współczesną. Przedmiotem analiz mogą być praktyki artystyczne, doświadczenie codzienności, materialność i cielesność, a także kultura kulinarna rozumiana jako istotny obszar praktyk społecznych, estetycznych i symbolicznych.

prof. Renata Tańczuk (2 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby, które są zainteresowane studiami nad rzeczami, muzeami i kolekcjonerstwem, wizualizacją życia codziennego i społeczności pozaeuropejskich w medium fotografii oraz kulturoznawczymi studiami nad dźwiękiem. Zapraszam również zainteresowanych refleksją nad kondycją humanistyki i teoretyczną refleksją nad kulturą. Uczestnikom seminarium proponuję listę tematów do wyboru. Jestem otwarta również na propozycje tematów prac, ich ostateczny kształt będziemy wspólnie uzgadniali.

SEMINARIA MAGISTERSKIE

prof. Magdalena Matysek-Imielińska (2 os.)

W roku akademickim 2025/2026 zapraszam studentów I roku Kulturoznawstwa II stopnia, którzy pod moim kierunkiem zechcą napisać pracę magisterską z zakresu Kulturoznawstwa.

1. Tematem seminarium będzie szeroko rozumiana kultura miejska.

Interesujące nas zagadnienia z tego obszaru to:

- miasto jako przestrzeń publiczna, polityczne, obywatelska
- miasto – czy jeszcze przestrzeń do mieszkania? Do kogo należy miasto? Problem gentyfikacji, problemy marginalizacji ubogiej ludności, współczesne sposoby zamieszkiwania
- miejskie mechanizmy samoorganizacji i tworzenie „stref autonomicznych”
- historie miejskich buntów

2. Innym tematem seminarium będzie:

- krytyczna teoria i praktyka kultury

Tu interesować nas będą dawne, jak i współczesne krytyczne teorie kultury, jak i praktyki buntu, oporu podejmowane przez aktorów społecznych, zarówno tych grupowych, jak i indywidualnych.

Prace magisterskie powinny mieć głównie charakter teoretyczny, a ewentualne badania empiryczne są możliwe po indywidualnych konsultacjach oceniających kompetencje metodologiczne studentki/studenta i zaproponowany projekt takich badań. Praca magisterska powinna przede wszystkim prezentować umiejętność posługiwania się teoretycznymi kategoriami analitycznymi oraz koncepcjami badawczymi.

Podstawą zaliczenia semestru zimowego będzie udział w seminarium oraz sporządzenie konspektu pracy magisterskiej (tytuł, problem badawczy, główne zagadnienia badawcze, propozycja metodologii badań wybranego problemu, wstępna bibliografia).

Zaliczenie semestru letniego wiąże się z przygotowaniem i zaprezentowaniem dwóch referatów teoretycznych poświęconych zagadnieniom, wokół których będzie się orientowała tematycznie praca magisterska.

SEMINARIA MAGISTERSKIE

prof. Magdalena Barbaruk (3 os.)

Proponowane pola tematyczne:

1. Literatura w perspektywie kulturoznawczej, różne zjawiska okołoliterackie np. krajobrazy i miejsca literackie, trasy literackie; potencjał poznawczy postaci i figur literackich (np. Don Kichota, postaci kafkowskich)
2. Kultura obszaru hiszpańskojęzycznego (zwłaszcza latynoamerykańska), jej konteksty i heteronomie psychospołeczne
3. Utopie: architektoniczne, artystyczne, literackie, pedagogiczne...
4. Fenomeny wpisujące się w zwrot dekolonialny
5. Różne zjawiska psychospołeczne w ujęciu aksjologicznym (np. nostalgia, melancholia)